Conseils de préparation

Dans un premier temps, écoutez le document d'une manière globale afin d'en identifier la nature et d'en dégager les idées générales.

Puis écoutez-le une deuxième fois afin d'y repérer les mots-clés et de noter le maximum de renseignements. Vous pouvez arrêter le magnétophone pour prendre des notes.

Pensez à noter le rythme, les intonations de voix, le style employé (argotique, élaboré). N'hésitez pas à écouter le document une troisième fois pour bien vous en imprégner avant de faire votre commentaire.

Ne paniquez pas si vous n'avez pas compris tout le passage, utilisez les bruits de fond, les accents, tout ce que l'oreille peut saisir, concentrez-vous sur ce que vous comprenez et fondez-y votre commentaire. L'examinateur juge la façon dont vous vous exprimez.

Il faut écouter le plus souvent possible la radio et la télévision en anglais, c'est le seul exercice valable pour se préparer à cette épreuve.

- It is a speech, a dialogue, an interview, a debate, a news bulletin (*un bulletin d'informations*), a weather forecast (*un bulletin météo*)
 An excerpt from a play, a film *un extrait d'une pièce de théâtre, d'un film*
 an advertisement *une publicité*, an account *un récit*

.....
pour identifier le document

- one or several characters *un ou plusieurs personnages*
 a radio announcer (*un présentateur radio*), a journalist, a newsreader [GB], an anchorman [US] (*un présentateur d'informations*), a writer, a politician, a musician, an actor, etc.

.....
pour identifier la (les) personne(s) qui parle(nt)

- He speaks of, criticises, denounces, comments on, tells us, debates about, delivers a speech (*fait un discours*), addresses somebody (*s'adresse à quelqu'un*), replies, insists on, declares, repeats ...

.....
pour exprimer les idées essentielles

- He whispers (*murmure*), stammers (*bégaie*), mumbles (*marmonne*), pauses, screams (*hurle*), shouts (*crie*)
 He speaks in a loud, in a low voice (*parle à voix haute, à voix basse*)

.....
pour décrire la façon de parler

- sad, lively, happy, cheerful, gloomy, audible (*perceptible*), sharp (*aiguë*), muffled (*étouffée*)

.....
pour décrire la voix

- We can hear something falling on the floor, crashing on the floor, the door slamming, banging (*porte qui claque*) the telephone ringing, somebody knocking at the door, falling rain
 I can hear someone sneezing (*éternuer*), crying (*pleurer*), snoring (*ronfler*), screaming (*hurler*), shouting (*crier*), whispering (*murmurer*), laughing (*rire*)
 A dog barks (*un chien aboie*), an engine roars (*un moteur vrombit*)

.....
pour décrire les bruits de fond

Prononciation : l'accent tonique

La bonne utilisation de l'accent tonique (*stress*) est capitale en anglais pour la compréhension du mot comme de la phrase. En se trompant d'accent tonique, on rend méconnaissable un mot.

Un ami me parlait un jour de *MAching-gun* (« canon à faire de la purée »), en fait, il voulait parler de *maCHIne-gun* (une mitrailleuse).

Accentuer une syllabe, c'est non seulement insister un instant sur cette syllabe, c'est aussi réduire celles qui l'entourent.

Règles

- Dans un mot **de deux syllabes** (*mother, tempting*) c'est la première syllabe qui est accentuée. Il y a hélas de nombreuses exceptions: on dira *Effort* mais *effect*. En voici quelques-unes: *BerLIN, BraZIL, caNAL, effect, eVENT, herSELF, JaPAN, to proCEED, to sucCEED, sucCESS, susPENSE, etc.*

Pour certains mots, l'accentuation a même changé (exemple: *to haRASS*, autrefois prononcé *Harass*).

Dans le doute, il est prudent toutefois d'accentuer la première syllabe. Entraînez-vous à prononcer ces mots: *called, reading, nearly, started, social, common, biggest, prior, studies, expert, office* (phonétiquement deux syllabes, on accentue OF-). Prenez ensuite un texte anglais et exercez-vous à appliquer cette règle. Finalement, entraînez-vous et pensez-y lors d'un exposé (*oral presentation*).

- L'accentuation des mots **de trois syllabes** (ou plus) est plus délicate. Il sera toutefois utile de savoir que bons nombres de ces mots sont dérivés du latin ou du grec et que, lorsque c'est le cas, l'accent tonique se place souvent sur la troisième syllabe à partir de la fin du mot (antépénultième).

Exemples: *aNAlYsis, soClety, psyCHology, PRImary, CHARacter*

Là aussi, il existe des exceptions.

Cette règle explique le déplacement de la syllabe accentuée dans des mots ayant la même racine.

Exemples: – *SOcial* (2 syllabes), mais *soClety*, et *socioLOGical*.

– *PHOtograph*, mais *phoTOgrapher*.

Une fois de plus, nous ne pouvons que vous conseiller d'écouter le plus souvent la langue anglaise (radio, télévision, films, chansons), afin de vous imprégner de la cadence de cette langue, capitale pour la compréhension de votre exposé et que, malheureusement, trop de candidats négligent. Il est également excellent de lire à haute voix et de faire son exposé à un camarade, voire... à soi-même.

Lors de votre examen oral, peu importe que vous ayez l'accent anglais ou américain, l'essentiel étant de rester cohérent.

(tiré de *Aide-mémoire Larousse, préparer le bac dès la seconde*)